

**PRESS RELEASE / REPORTE DE PRENSA**  
**GABRIEL CABEZAS, VIOLONCELLO**

**CONTACT / CONTACTO:** [www.GabrielCabezas.com](http://www.GabrielCabezas.com)  
**TELEPHONE / TELÉFONO :** (847) 256-3314

**COSTA RICAN-AMERICAN VIOLONCELLIST**  
**GABRIEL CABEZAS, 14 YEARS OLD,**  
**PERFORMS FOR THE FIRST TIME IN COSTA RICA**

Chicago, U.S.A., October 13, 2007 – Award-winning Costa Rican-American violoncellist Gabriel Cabezas, 14 years old, will perform for the first time in Costa Rica with pianist Ana Isabel Cabezas on October 25th and 27th, 2007. The program will include works by Cesar Franck, Sergei Rachmaninoff, Pablo de Sarasate and others. Gabriel will also perform “*Moyugba Orisha*” written by Costa Rican composer Alejandro Cardona; recently, Gabriel recorded “*Moyugba Orisha*” as part of his compact disc of the same title. The recitals will take place on:

- Thursday, October 25 at 7:30 p.m. at the O’Neill Theatre of the Costa Rican-North American Cultural Center in San Pedro. Admission is free. Additional information at (800) 207-7500.
- Saturday, October 27 at 10:30 a.m. in the series “*Música en la Montaña*” in Tres Ríos coordinated by pianist Scarlett Brebion Kelemen. Additional information at (506) 224-1334.

**EL VIOLONCHELISTA COSTARRICENSE-NORTEAMERICANO**  
**GABRIEL CABEZAS DE 14 AÑOS DE EDAD**  
**SE PRESENTA EN COSTA RICA POR PRIMERA VEZ**

Chicago, EE. UU., Octubre 13, 2007 - El renombrado violonchelista costarricense-norteamericano Gabriel Cabezas, de catorce años, hará su primera presentación en Costa Rica el 25 y 27 de octubre de 2007 con la pianista Ana Isabel Cabezas. El programa incluirá obras de los compositores César Franck, Sergei Rachmaninov, Pablo de Sarasate y otros. Igualmente, Gabriel interpretará la obra “*Moyugba Orisha*” del compositor costarricense Alejandro Cardona; recientemente, Gabriel grabó “*Moyugba Orisha*” en su disco compacto del mismo título. Los conciertos se llevarán a cabo:

- El jueves, 25 de octubre a las 7:30 p.m. en el Teatro Eugene O’Neill del Centro Cultural Costarricense Norteamericano en San Pedro. La entrada a este concierto será libre. Información adicional al teléfono (800) 207-7500.
- El sábado, 27 de octubre a las 10:30 a.m. en la serie “*Música en la Montaña*” en Tres Ríos, como parte de los conciertos organizados por la pianista Scarlett Brebion Kelemen. Información adicional al teléfono (506) 224-1335.

**FOR ADDITIONAL INFORMATION, PLEASE VISIT / PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, POR FAVOR VISITAR:**  
[www.GabrielCabezas.com](http://www.GabrielCabezas.com)

**OR CONTACT / O LLAMAR AL:**  
**(847) 256-3314**

Gabriel Cabezas commenced his music studies at age four. Gabriel has been portrayed as “*an intense player who connects to the music naturally, without artifice, and brings a singing line to the cello*” (David Stabler, *The Oregonian*) and his debut performance with The Cleveland Orchestra described as a “*...remarkably poised and elegant account, with superb attention to phrasing, nuance and tonal coloration*” (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel has performed with artist Béla Fleck in the televised program “*From The Top – Live from Carnegie Hall*” and with the Sphinx Chamber Orchestra at “*The Sphinx Gala Concert*,” both at Carnegie Hall in New York City. He has made appearances on the National Public Radio (NPR) programs “*From The Top*” and “*Performance Today*,” and Chicago’s WFMT 98.7’s “*Introductions*,” as well as performances in Chicago’s *Music in the Loft*, “*Exploring Music Live with Bill McLaughlin*” and *The Northeastern Illinois University’s Music Series*. Gabriel has performed as a guest soloist with the Portland Youth Philharmonic Orchestra, the New World Symphony, the Cleveland Orchestra, the Florida Symphony Orchestra, the MYA Orchestras, the Nashville Symphony, the Rackham Symphony Choir and the Detroit Chamber Winds and Strings, among others. In March 2008, he will open the season as guest soloist with the National Symphony Orchestra of Costa Rica in the historic National Theatre in San Jose, Costa Rica. In February 2007, Gabriel released “*Moyugba Orisha*,” his first compact disc with Portuguese pianist Alexandra Mascolo-David featuring a collection of Latin American works for violoncello and piano on the White Pine recording label. In March 2007, Gabriel’s first orchestral work entitled “*March*” premiered by the Northbrook Symphony under the direction of Lawrence Rapchak. Gabriel studies under the tutelage of Professor Hans Jørgen Jensen of Northwestern University and Meadowmount School of Music, studies music composition with Dr. Matthew Hagle, attends The Academy of The Music Institute of Chicago, and is a student of the New Trier Township High School in the Chicago area. Gabriel plays a distinctive violoncello crafted in 1934 by Chicago’s legendary luthier Carl G. Becker.

Gabriel Cabezas comenzó sus estudios de música cuando tenía cuatro años. Gabriel ha sido descrito como “*...un músico de gran intensidad quien se une con la música de una manera natural, sin ningún artificio, exprimiendo así la cualidad lírica vocal del violonchelo*” (David Stabler, *The Oregonian*) y su debut con la Orquesta de Cleveland fue descrito con las siguientes palabras: “*Recuerden este nombre. Él (Cabezas) interpretó el concierto de una manera elegante y ecuánime, dando una atención espléndida a sus frases, matices y color tonal*” (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel se ha presentado junto al músico Béla Fleck en el programa de televisión “*From The Top – Live From Carnegie Hall*” así como con la Orquesta de Cámara Sphinx en “*El Concierto de Gala de la Organización Sphinx*,” ambos eventos en el prestigioso Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Como solista invitado, se ha presentado con orquestas tales como la Orquesta de Cleveland, las Orquestas MYA, la Orquesta de Florida, la Orquesta Sinfónica de Nashville, la Orquesta de Cámara de Detroit, y el Coro Sinfónico Rackham, entre otras. Recientemente, el Maestro Chosei Komatsu, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, invitó a Gabriel como solista del concierto de apertura de la temporada oficial 2008 de dicha orquesta. Al principio del año 2007, Gabriel grabó “*Moyugba Orisha*,” su primer disco compacto con la pianista portuguesa Alexandra-Mascolo-David, con una colección de música latinoamericana para violonchelo y piano, bajo el auspicio de la compañía de grabaciones White Pine. En Marzo del mismo año, la Orquesta Sinfónica de Northbrook bajo la dirección del maestro Lawrence Rapchak estrenará la primera obra orquestal de Gabriel titulada “*March*.” Gabriel estudia bajo la dirección del Profesor Hans Jørgen Jensen de la Universidad Northwestern y la Escuela de Música Meadowmount, estudia composición musical con el Dr. Matthew Hagle del Instituto de Música de Chicago, es estudiante becado de La Academia del Instituto de Música de Chicago y es estudiante del Colegio New Trier Township en Chicago. Gabriel tiene el honor de poseer un violonchelo de carácter único, construido en 1934 por el legendario luthier de Chicago, Carl G. Becker.

**AWARD-WINNING VIOLONCELLIST AND  
COMPOSER GABRIEL CABEZAS  
PREMIERS HIS FIRST ORCHESTRAL WORK "MARCH"  
BY THE NORTHBROOK SYMPHONY ORCHESTRA**

March 26, 2007 - Violoncellist Gabriel Cabezas, 14 years old, added the premiere of his first orchestral work entitled "March" by The Northbrook Symphony Orchestra under the direction of Maestro Lawrence Rapchak to his impressive list of musical accomplishments. The young composer and award-winning musician entered The Northbrook Symphony Orchestra's composition competition with his energetic and vigorous Latin-style march with which he won the first prize. *"If (Brazilian composer Heitor) Villa-Lobos had a martial style, it would sound like his piece,"* Maestro Rapchak remarked about Cabezas' orchestral composition. The piece premiered as part of The Northbrook Symphony Orchestra's "March for Madness" Concert on March 25, 2007 at The Sheely Center for the Performing Arts in Northbrook, Illinois.

On the same date as the world premiere of "March," Cabezas performed as cello soloist in Karl Jenkins' "The Armed Man: A Mass for Peace" with Kirsten Kunkle, soprano; Leah Dexter, mezzo-soprano; Jose Garcia, tenor; David Vaughn, baritone; Mohammed Al-Saadi, muezzin; Elijah Rhodenhiser, boy soprano; The Rackham Symphony Choir; The Birmingham-Groves Evergreen Singers Choir; The Mosaic Singers; and The Detroit Chamber Winds and Strings Ensemble under the direction of Maestra Suzanne Mallare Acton. "The Armed Man: A Concert for Peace" not only featured Karl Jenkins' famous oratorio, but also the premiere of "The Armed Boy," an original film written and directed by Robert Cucuzza. The concert took place at The Ford Community and Performing Arts Center in Detroit, Michigan.

**VIOLONCHELISTA GABRIEL CABEZAS  
ESTRENA SU PRIMERA OBRA ORQUESTAL "MARCH"  
CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NORTHBROOK**

Marzo 26, 2007 – El violonchelista Gabriel Cabezas, de catorce años de edad, añadió a su lista de logros musicales el estreno de su primera obra para orquesta titulada "March" interpretada por la Orquesta Sinfónica Northbrook bajo la dirección del maestro Lawrence Rapchak. El joven compositor y laureado violonchelista compitió en el Certamen de Composición Musical de la Orquesta Sinfónica Northbrook con su vigorosa y energética marcha musical, la cual obtuvo el primer lugar. *"Si (el compositor brasileño Heitor) Villa-Lobos tuviera un estilo marcial para sus composiciones, estas obras sonarían como la "Marcha" del compositor Cabezas,"* expresó el maestro Rapchak acerca de la composición musical del joven Cabezas. Este estreno fue parte del concierto "March for Madness" que tuvo lugar el 25 de Marzo, 2007 en el Sheely Center for the Performing Arts en la ciudad de Northbrook, Illinois.

El mismo día del estreno mundial de "March," Cabezas se presentó como violonchelista solista en el oratorio musical de Karl Jenkins "The Armed Man: A Mass for Peace" con la soprano Kirsten Kunkle, la mezzo-soprano Leah Dexter, el tenor José García, el barítono David Vaughn, el muezín Mohammed Al-Saadi, el niño soprano Elijah Rhodenhiser, el Coro Sinfónico Rackham, el Coro Birmingham-Groves Evergreen Singers, los Mosaic Singers y el Detroit Chamber Winds and Strings Ensemble bajo la batuta de la maestra Suzanne Mallare Acton. Este concierto no solamente presentó el famoso oratorio del compositor Jenkins, sino también el estreno mundial de la película titulada "The Armed Boy" del escritor y director Robert Cucuzza. El concierto tuvo lugar en el Ford Community and Performing Arts Center en Detroit, Michigan.

FOR ADDITIONAL INFORMATION, PLEASE VISIT / PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, POR FAVOR VISITAR:  
[www.GabrielCabezas.com](http://www.GabrielCabezas.com)

OR CONTACT / O LLAMAR AL:  
(847) 256-3314

Gabriel Cabezas commenced his music studies at age four. Gabriel has been portrayed as “*an intense player who connects to the music naturally, without artifice, and brings a singing line to the cello*” (David Stabler, *The Oregonian*) and his debut performance with The Cleveland Orchestra described as a “*...remarkably poised and elegant account, with superb attention to phrasing, nuance and tonal coloration*” (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel has performed with artist Béla Fleck in the televised program “*From The Top – Live from Carnegie Hall*” and with the Sphinx Chamber Orchestra at “*The Sphinx Gala Concert*,” both at Carnegie Hall in New York City. He has made appearances on the National Public Radio (NPR) programs “*From The Top*” and “*Performance Today*,” and Chicago’s WFMT 98.7’s “*Introductions*,” as well as performances in Chicago’s *Music in the Loft*, “*Exploring Music Live with Bill McLaughlin*” and *The Northeastern Illinois University’s Music Series*. Gabriel has performed as a guest soloist with the Portland Youth Philharmonic Orchestra, the New World Symphony, the Cleveland Orchestra, the Florida Symphony Orchestra, the MYA Orchestras, the Nashville Symphony, the Rackham Symphony Choir and the Detroit Chamber Winds and Strings, among others. In March 2008, he will open the season as guest soloist with the National Symphony Orchestra of Costa Rica in the historic National Theatre in San Jose, Costa Rica. In February 2007, Gabriel released “*Moyugba Orisha*,” his first compact disc with Portuguese pianist Alexandra Mascolo-David featuring a collection of Latin American works for violoncello and piano on the White Pine recording label. In March 2007, Gabriel’s first orchestral work entitled “*March*” premiered by the Northbrook Symphony under the direction of Lawrence Rapchak. Gabriel studies under the tutelage of Professor Hans Jørgen Jensen of Northwestern University and Meadowmount School of Music, studies music composition with Dr. Matthew Hagle, attends The Academy of The Music Institute of Chicago, and is a student of the New Trier Township High School in the Chicago area. Gabriel plays a distinctive violoncello crafted in 1934 by Chicago’s legendary luthier Carl G. Becker.

Gabriel Cabezas comenzó sus estudios de música cuando tenía cuatro años. Gabriel ha sido descrito como “*...un músico de gran intensidad quien se une con la música de una manera natural, sin ningún artificio, exprimiendo así la cualidad lírica vocal del violonchelo*” (David Stabler, *The Oregonian*) y su debut con la Orquesta de Cleveland fue descrito con las siguientes palabras: “*Recuerden este nombre. Él (Cabezas) interpretó el concierto de una manera elegante y ecuánime, dando una atención espléndida a sus frases, matices y color tonal*” (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel se ha presentado junto al músico Béla Fleck en el programa de televisión “*From The Top – Live From Carnegie Hall*” así como con la Orquesta de Cámara Sphinx en “*El Concierto de Gala de la Organización Sphinx*,” ambos eventos en el prestigioso Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Como solista invitado, se ha presentado con orquestas tales como la Orquesta de Cleveland, las Orquestas MYA, la Orquesta de Florida, la Orquesta Sinfónica de Nashville, la Orquesta de Cámara de Detroit, y el Coro Sinfónico Rackham, entre otras. Recientemente, el Maestro Chosei Komatsu, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, invitó a Gabriel como solista del concierto de apertura de la temporada oficial 2008 de dicha orquesta. Al principio del año 2007, Gabriel grabó “*Moyugba Orisha*,” su primer disco compacto con la pianista portuguesa Alexandra-Mascolo-David, con una colección de música latinoamericana para violonchelo y piano, bajo el auspicio de la compañía de grabaciones White Pine. En Marzo del mismo año, la Orquesta Sinfónica de Northbrook bajo la dirección del maestro Lawrence Rapchak estrenará la primera obra orquestal de Gabriel titulada “*March*.” Gabriel estudia bajo la dirección del Profesor Hans Jørgen Jensen de la Universidad Northwestern y la Escuela de Música Meadowmount, estudia composición musical con el Dr. Matthew Hagle del Instituto de Música de Chicago, es estudiante becado de La Academia del Instituto de Música de Chicago y es estudiante del Colegio New Trier Township en Chicago. Gabriel tiene el honor de poseer un violonchelo de carácter único, construido en 1934 por el legendario luthier de Chicago, Carl G. Becker.

**VIOLONCELLIST GABRIEL CABEZAS, 14 YEARS OLD, RELEASES**  
**“MOYUGBA ORISHA”**  
**HIS FIRST RECORDING OF LATIN AMERICAN WORKS FOR VIOLONCELLO AND PIANO**  
**WITH PIANIST ALEXANDRA MASCOLO-DAVID**

February 12, 2007 - Gabriel Cabezas released his first compact disc entitled “Moyugba Orisha” with Portuguese pianist Alexandra Mascolo-David on the White Pine Music label. “Moyugba Orisha” contains a collection of Latin American works for violoncello and piano by composers such as Argentinean Astor Piazzolla and Alberto Ginastera, Venezuelan Aldemaro Romero, Colombian Claudia Calderón, Mexican Joaquín Gutiérrez, and Brazilian Francisco Mignone and Heitor Villa-Lobos. “Moyugba Orisha” also features the world premiere of the piece by the same title for violoncello solo composed by Costa Rican Alejandro Cardona. Cabezas, whose paternal ancestry is Costa Rican, selected works from Latin American composers to highlight the richness and beauty of the repertoire in this part of the world, and was assisted in this quest by Carlos Prieto, concert violoncellist and recording artist from Mexico. “Moyugba Orisha” also features violist Juan-Miguel Hernandez and Brazilian pianist Rúbia Santos performing works including the world premiere of Paul Chihara’s “Sonata for Viola and Piano.” Additional supporting and sales information can be obtained at [www.whitepinemusic.com/releases/wpm208/](http://www.whitepinemusic.com/releases/wpm208/).

Cabezas was also a guest soloist in the premiere of composer Michael Abels’ “Delights and Dances” at *Sphinx 10!: The 10<sup>th</sup> Annual Competition 2007 Finals Concert* held at Detroit’s Orchestra Hall on February 11, 2007. “Delights and Dances” was commissioned by The Sphinx Organization to commemorate its tenth anniversary in the promotion of cultural diversity in classical music. The Sphinx Symphony Orchestra; The Harlem Quartet; violinists Christina Castelli, Clayton Penrose-Whitmore, Elena Urioste and Maia Cabeza; and violoncellists Tahira Whittington and Gabriel Cabezas, performed this amazingly bright and brilliantly complex work under the baton of Kay George Roberts, guest conductor.

**VIOLONCHELISTA GABRIEL CABEZAS DE 14 AÑOS DE EDAD**  
**GRABA “MOYUGBA ORISHA”**  
**SU PRIMER DISCO DE OBRAS DEL REPERTORIO LATINOAMERICANO**  
**PARA VIOLONCHELO Y PIANO**

Febrero 12, 2007 - Gabriel Cabezas grabó su primer disco compacto titulado “Moyugba Orisha” con la pianista portuguesa Alexandra Mascolo-David bajo la firma de grabaciones White Pine Music. “Moyugba Orisha” es una colección de obras para violonchelo y piano del repertorio latinoamericano compuestas por los músicos argentinos Astor Piazzolla y Alberto Ginastera, el venezolano Aldemaro Romero, la colombiana Claudia Calderón, el mexicano Joaquín Gutiérrez, y los brasileños Francisco Mignone y Heitor Villa-Lobos. “Moyugba Orisha” también destaca el estreno mundial en el medio de la grabación de la obra del mismo título para violonchelo solo compuesta por el compositor costarricense Alejandro Cardona. Cabezas, costarricense nacido en los EE. UU., seleccionó obras de compositores latinoamericanos para realzar la riqueza y la belleza del repertorio de esta parte del mundo. Carlos Prieto, violonchelista mexicano de renombre mundial asesoró a Cabezas en este proyecto. “Moyugba Orisha” también presenta al violista Juan-Miguel Hernandez y a la pianista brasileña Rúbia Santos interpretando obras que incluyen el estreno mundial en el medio de la grabación de la “Sonata para Viola y Piano” del compositor Paul Chihara. Información adicional y de ventas se puede obtener en la siguiente página web: [www.whitepinemusic.com/releases/wpm208/](http://www.whitepinemusic.com/releases/wpm208/).

Igualmente, Cabezas se presentó como solista en el estreno de la obra “Delights and Dances” del compositor Michael Abels durante el concierto *Sphinx 10!: The 10<sup>th</sup> Annual Competition 2007 Finals Concert* el cual se llevó a cabo el 11 de febrero del 2007 en el Orchestra Hall en Detroit, Michigan. La Organización Sphinx encargó la obra “Delights and Dances” para conmemorar su décimo aniversario en la promoción de la diversidad cultural dentro del ambiente de la música clásica. La Orquesta Sinfónica Sphinx; el Cuarteto Harlem; los violinistas Christina Castelli, Clayton Penrose-Whitmore, Elena Urioste y Maia Cabeza; y los violonchelistas Tahira Whittington y Gabriel Cabezas, interpretaron esta maravillosamente brillante y compleja obra bajo la batuta de la directora Kay George Roberts.

FOR ADDITIONAL INFORMATION, PLEASE VISIT / PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, POR FAVOR VISITAR:  
[www.GabrielCabezas.com](http://www.GabrielCabezas.com)

OR CONTACT / O LLAMAR AL:  
(847) 256-3314

Gabriel Cabezas commenced his music studies at age four. Gabriel has been portrayed as “*an intense player who connects to the music naturally, without artifice, and brings a singing line to the cello*” (David Stabler, *The Oregonian*) and his debut performance with The Cleveland Orchestra described as a “*...remarkably poised and elegant account, with superb attention to phrasing, nuance and tonal coloration*” (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel has performed with artist Béla Fleck in the televised program “*From The Top – Live from Carnegie Hall*” and with the Sphinx Chamber Orchestra at “*The Sphinx Gala Concert*,” both at Carnegie Hall in New York City. He has made appearances on the National Public Radio (NPR) programs “*From The Top*” and “*Performance Today*,” and Chicago’s WFMT 98.7’s “*Introductions*,” as well as performances in Chicago’s *Music in the Loft*, “*Exploring Music Live with Bill McLaughlin*” and *The Northeastern Illinois University’s Music Series*. Gabriel has performed as a guest soloist with the Portland Youth Philharmonic Orchestra, the New World Symphony, the Cleveland Orchestra, the Florida Symphony Orchestra, the MYA Orchestras, the Nashville Symphony, the Rackham Symphony Choir and the Detroit Chamber Winds and Strings, among others. In March 2008, he will open the season as guest soloist with the National Symphony Orchestra of Costa Rica in the historic National Theatre in San Jose, Costa Rica. In February 2007, Gabriel released “*Moyugba Orisha*,” his first compact disc with Portuguese pianist Alexandra Mascolo-David featuring a collection of Latin American works for violoncello and piano on the White Pine recording label. In March 2007, Gabriel’s first orchestral work entitled “*March*” premiered by the Northbrook Symphony under the direction of Lawrence Rapchak. Gabriel studies under the tutelage of Professor Hans Jørgen Jensen of Northwestern University and Meadowmount School of Music, studies music composition with Dr. Matthew Hagle, attends The Academy of The Music Institute of Chicago, and is a student of the New Trier Township High School in the Chicago area. Gabriel plays a distinctive violoncello crafted in 1934 by Chicago’s legendary luthier Carl G. Becker.

Gabriel Cabezas comenzó sus estudios de música cuando tenía cuatro años. Gabriel ha sido descrito como “*...un músico de gran intensidad quien se une con la música de una manera natural, sin ningún artificio, exprimiendo así la cualidad lírica vocal del violonchelo*” (David Stabler, *The Oregonian*) y su debut con la Orquesta de Cleveland fue descrito con las siguientes palabras: “*Recuerden este nombre. Él (Cabezas) interpretó el concierto de una manera elegante y ecuánime, dando una atención espléndida a sus frases, matices y color tonal*” (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel se ha presentado junto al músico Béla Fleck en el programa de televisión “*From The Top – Live From Carnegie Hall*” así como con la Orquesta de Cámara Sphinx en “*El Concierto de Gala de la Organización Sphinx*,” ambos eventos en el prestigioso Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Como solista invitado, se ha presentado con orquestas tales como la Orquesta de Cleveland, las Orquestas MYA, la Orquesta de Florida, la Orquesta Sinfónica de Nashville, la Orquesta de Cámara de Detroit, y el Coro Sinfónico Rackham, entre otras. Recientemente, el Maestro Chosei Komatsu, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, invitó a Gabriel como solista del concierto de apertura de la temporada oficial 2008 de dicha orquesta. Al principio del año 2007, Gabriel grabó “*Moyugba Orisha*,” su primer disco compacto con la pianista portuguesa Alexandra-Mascolo-David, con una colección de música latinoamericana para violonchelo y piano, bajo el auspicio de la compañía de grabaciones White Pine. En Marzo del mismo año, la Orquesta Sinfónica de Northbrook bajo la dirección del maestro Lawrence Rapchak estrenará la primera obra orquestal de Gabriel titulada “*March*.” Gabriel estudia bajo la dirección del Profesor Hans Jørgen Jensen de la Universidad Northwestern y la Escuela de Música Meadowmount, estudia composición musical con el Dr. Matthew Hagle del Instituto de Música de Chicago, es estudiante becado de La Academia del Instituto de Música de Chicago y es estudiante del Colegio New Trier Township en Chicago. Gabriel tiene el honor de poseer un violonchelo de carácter único, construido en 1934 por el legendario luthier de Chicago, Carl G. Becker.

## PRESS RELEASE / REPORTE DE PRENSA GABRIEL CABEZAS, VIOLONCELLO

CONTACT / CONTACTO: [www.GabrielCabezas.com](http://www.GabrielCabezas.com)  
TELEPHONE / TELÉFONO : (847) 256-3314

VIOLONCELLIST GABRIEL CABEZAS, 14 YEARS OLD, DEBUTS WITH  
THE CLEVELAND ORCHESTRA AND THE FLORIDA ORCHESTRA WITHIN TEN DAYS

January 19, 2007 - Gabriel Cabezas, made his orchestral debut with The Cleveland Orchestra under the direction of Chelsea Tipton II in historic Severance Hall, as part of the Sphinx/ DaimlerChrysler Financial Services Professional Development Program on January 14, 2007. Donald Rosenberg, music critic of Cleveland's "The Plain Dealer" newspaper reviewed the performance in celebration of the birthday of Dr. Martin Luther King, Jr., and stated "the custom of presenting a winner of the Sphinx Competition, for young African-American and Latino string players, continued with the second and third movements of the Saint-Saëns' Cello Concerto featuring 14-year old Gabriel Cabezas. Remember the name. He gave a remarkably poised and elegant account, with superb attention to phrasing, nuance and tonal coloration." Previously, on January 4, 2007, Cabezas made his orchestral debut with The Florida Orchestra under the direction of Dr. Susan Haig in Mahaffey Hall in St. Petersburg, Florida; Gabriel played the second and third movements of the Cello Concerto by Samuel Barber.

VIOLONCHELISTA GABRIEL CABEZAS DE 14 AÑOS DE EDAD  
HACE SUS DEBUTS ORQUESTALES CON  
LA ORQUESTA DE CLEVELAND Y LA ORQUESTA DE FLORIDA EN UN TÉRMINO DE DIEZ DÍAS

Enero 19, 2007 - Gabriel Cabezas, El violonchelista Gabriel Cabezas, de catorce años, de Wilmette, Illinois, hizo su debut orquestal con la Orquesta de Cleveland bajo la dirección del Maestro Chelsea Tipton II en el histórico teatro Severance Hall el 14 de enero, 2007, como parte del Programa de Desarrollo Profesional de las organizaciones Sphinx y Daimler Chrysler. Donald Rosenberg, escritor crítico musical del periódico de Cleveland "The Plain Dealer" escribió sus comentarios acerca del concierto que se llevó a cabo como celebración del aniversario de nacimiento del Dr. Martin Luther King, Jr., expresando: "la costumbre de presentar al vencedor de la Competencia de Música Sphinx para músicos de descendencia latina y afro-americana, continuó con el segundo y tercer movimientos del Concierto para Violonchelo de Saint-Saëns con el solista de catorce años, Gabriel Cabezas. Recuerden este nombre. Él interpretó el concierto de una manera elegante y ecuaníme, dando una atención espléndida a sus frases, matices y color tonal." Anteriormente, el 4 de enero de 2007, Cabezas hizo su debut orquestal con la Orquesta del Estado de Florida bajo la dirección de la Dra. Susan Haig en el teatro Mahaffey Hall en Tampa, Florida; Gabriel interpretó el segundo y tercer movimientos del Concierto para Violonchelo de Samuel Barber.

FOR ADDITIONAL INFORMATION, PLEASE VISIT / PARA INFORMACIÓN ADICIONAL, POR FAVOR VISITAR:  
[www.GabrielCabezas.com](http://www.GabrielCabezas.com)

OR CONTACT / O LLAMAR AL:  
(847) 256-3314

Gabriel Cabezas commenced his music studies at age four. Gabriel has been portrayed as "an intense player who connects to the music naturally, without artifice, and brings a singing line to the cello" (David Stabler, *The Oregonian*) and his debut performance with The Cleveland Orchestra described as a "...remarkably poised and elegant account, with superb attention to phrasing, nuance and tonal coloration" (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel has performed with artist Béla Fleck in the televised program "From The Top - Live from Carnegie Hall" and with the Sphinx Chamber Orchestra at "The Sphinx Gala Concert," both at Carnegie Hall in New York City. He has made appearances on the National Public Radio (NPR) programs "From The Top" and "Performance Today," and Chicago's WFMT 98.7's "Introductions," as well as performances in Chicago's *Music in the Loft*, "Exploring Music Live with Bill McLaughlin" and *The Northeastern Illinois University's Music Series*. Gabriel has performed as a guest soloist with the Portland Youth Philharmonic Orchestra, the New World Symphony, the Cleveland Orchestra, the Florida Symphony Orchestra, the MYA Orchestras, the Nashville Symphony, the Rackham Symphony Choir and the Detroit Chamber Winds and Strings, among others. In March 2008, he will open the season as guest soloist with the National Symphony Orchestra of Costa Rica in the historic National Theatre in San Jose, Costa Rica. In February 2007, Gabriel released "Moyugba Orisha," his first compact disc with Portuguese pianist Alexandra Mascolo-David featuring a collection of Latin American works for violoncello and piano on the White Pine recording label. In March 2007, Gabriel's first orchestral work entitled "March" premiered by the Northbrook Symphony under the direction of Lawrence Rapchak. Gabriel studies under the tutelage of Professor Hans Jørgen Jensen of Northwestern University and Meadowmount School of Music, studies music composition with Dr. Matthew Hagle, attends The Academy of The Music Institute of Chicago, and is a student of the New Trier Township High School in the Chicago area. Gabriel plays a distinctive violoncello crafted in 1934 by Chicago's legendary luthier Carl G. Becker.

Gabriel Cabezas comenzó sus estudios de música cuando tenía cuatro años. Gabriel ha sido descrito como "...un músico de gran intensidad quien se une con la música de una manera natural, sin ningún artificio, exprimiendo así la cualidad lírica vocal del violonchelo" (David Stabler, *The Oregonian*) y su debut con la Orquesta de Cleveland fue descrito con las siguientes palabras: "Recuerden este nombre. Él (Cabezas) interpretó el concierto de una manera elegante y ecuaníme, dando una atención espléndida a sus frases, matices y color tonal" (Donald Rosenberg, *The Plain Dealer*). Gabriel se ha presentado junto al músico Béla Fleck en el programa de televisión "From The Top - Live From Carnegie Hall" así como con la Orquesta de Cámara Sphinx en "El Concierto de Gala de la Organización Sphinx," ambos eventos en el prestigioso Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Como solista invitado, se ha presentado con orquestas tales como la Orquesta de Cleveland, las Orquestas MYA, la Orquesta de Florida, la Orquesta Sinfónica de Nashville, la Orquesta de Cámara de Detroit, y el Coro Sinfónico Rackham, entre otras. Recientemente, el Maestro Chosei Komatsu, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, invitó a Gabriel como solista del concierto de apertura de la temporada oficial 2008 de dicha orquesta. Al principio del año 2007, Gabriel grabó "Moyugba Orisha," su primer disco compacto con la pianista portuguesa Alexandra-Mascolo-David, con una colección de música latinoamericana para violonchelo y piano, bajo el auspicio de la compañía de grabaciones White Pine. En Marzo del mismo año, la Orquesta Sinfónica de Northbrook bajo la dirección del maestro Lawrence Rapchak estrenará la primera obra orquestal de Gabriel titulada "March." Gabriel estudia bajo la dirección del Profesor Hans Jørgen Jensen de la Universidad Northwestern y la Escuela de Música Meadowmount, estudia composición musical con el Dr. Matthew Hagle del Instituto de Música de Chicago, es estudiante becado de La Academia del Instituto de Música de Chicago y es estudiante del Colegio New Trier Township en Chicago. Gabriel tiene el honor de poseer un violonchelo de carácter único, construido en 1934 por el legendario luthier de Chicago, Carl G. Becker.