

GABRIEL CABEZAS, Violonchelo



Nacido en Chicago en 1992, el violonchelista Gabriel Cabezas comenzó sus estudios musicales cuando tenía cuatro años. David Stabler, crítico musical del periódico de Portland, Oregon *"The Oregonian"* describió a Cabezas como *"un músico de gran intensidad quien se une con la música de una manera natural, sin ningún artificio, exprimiendo así la cualidad lírica vocal del violonchelo,"* mientras que Donald Rosenberg, crítico musical del periódico de Cleveland, Ohio *"The Plain Dealer"* describió el debut de Cabezas con la Orquesta de Cleveland con las siguientes palabras: *"Recuerden este nombre. Él (Cabezas) interpretó el concierto de una manera elegante y ecuánime, dando una atención espléndida a sus frases, matices y color tonal."*

Cabezas se ha presentado como solista con orquestas tales como la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Orquesta Filarmónica de Rochester, la Orquesta Sinfónica New World, la Orquesta Cívica de Chicago, la Orquesta de Florida, la Orquesta Sinfónica de Nashville, el Coro Sinfónico Rackham y la Orquesta Detroit Chamber Winds and Strings, entre otras. Al principio del año 2007, Cabezas grabó *"Moyugba Orisha,"* su primer disco compacto con la pianista portuguesa Alexandra Mascolo-David, con una colección de música latinoamericana para violonchelo y piano, bajo el auspicio de la compañía de grabaciones White Pine Music. En Marzo del mismo año, la Orquesta Sinfónica de Northbrook bajo la dirección del maestro Lawrence Rapchak estrenó la primera obra orquestal de Cabezas titulada *"March."*

Como músico de cámara entusiasta, Cabezas se ha presentado junto al músico Béla Fleck en el programa de televisión *"From The Top – Live From Carnegie Hall"* así como con la Orquesta de Cámara Sphinx en *"El Concierto de Gala de la Organización Sphinx,"* ambos eventos en el prestigioso Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Cabezas ha realizado presentaciones en diversos programas de radio incluyendo *"From The Top"* (de la cadena nacional de radio de los EE. UU. - NPR) y el programa *"Introductions"* (de la emisora de Chicago WFMT 98.7), así como presentaciones musicales en programas tales como *"Bargemusic," "Nichols Hall's Concert Performance Series," "Music in the Loft," "Exploring Music with Bill McLaughlin"* y *"Series Musicales de la Universidad de Northeastern Illinois."* Recientemente, Cabezas colaboró con el violonchelista Yo-Yo Ma en los programas de televisión *"The Travis Smiley Show"* y *"Good Morning America"* de las cadenas estadounidenses PBS y ABC, respectivamente.

Cabezas obtuvo el primer lugar en las Audiciones Juveniles del 2008 de la Orquesta Sinfónica de Chicago, el primer lugar en el Concurso de Conciertos del Festival de Música de Aspen del 2008, y la medalla de oro en la Competencia Nacional de Música de Cámara Fischhoff (como parte del Cuarteto de Cuerdas Polaris). Igualmente, Cabezas ganó el primer lugar en las categorías de *"Overall Performer"* y *"Strings"* de la División Junior Midwest Young Artists en la Competencia Nacional de Música Walgreens del 2004, obtuvo la medalla de bronce en la Competencia Nacional de Música de Cámara Fischhoff (como parte del Cuarteto de Cuerdas BAM), conquistó el primer lugar en las categorías de *"Overall Performer"* y *"Strings"* de la División Junior Open, así como el título de *"Overall Performer"* en ambas Divisiones Junior y Senior Open en la Competencia Nacional de Música Walgreens del 2005, y fue nombrado Primer Premio Laureado de la División Junior de la Novena Competencia Nacional Sphinx del 2006. Cabezas también recibió el *"Premio Especial María Isabel Prieto"* de parte del Jurado de la V Competencia Internacional de Violonchelo Carlos Prieto por su *"talento extraordinario y magnífica participación."*

Cabezas apoya y participa en programas de extensión cultural para jóvenes por medio de organizaciones tales como *The Institute of Learning, Access and Training de la Orquesta Sinfónica de Chicago, The Sphinx Organization, Partners in Performance – Young Artists Program* de la famosa violinista Midori Goto y *From The Top* en los Estados Unidos, así como por medio del *Programa Sistema Nacional de Educación Musica I (SINEM)* del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Igualmente, la Fundación Rachel Elizabeth Barton le otorgó recientemente una beca con fines educacionales.

Cabezas estudia bajo la dirección del Artista y Profesor Cartis Brey del Instituto de Música Curtis. En el pasado, Cabezas estudió con el Profesor Hans Jørgen Jensen.

Cabezas tiene el honor de poseer un violonchelo de carácter único, construido en 1934 por el legendario luthier de Chicago, Carl G. Becker.

Para información adicional, por favor visite www.gabrielcabezas.com

GABRIEL CABEZAS, Violonchelo



"La tradición de presentar al vencedor de la Competencia Sphinx para músicos de instrumentos de cuerdas de descendencia afro-americana y latina continuó con el segundo y el tercer movimiento del Concierto No. 1 para Violonchelo y Orquesta de Camille Saint-Saëns, con el solista de catorce años Gabriel Cabezas. Recuerden este nombre. Él interpretó el concierto de una manera elegante y ecuánime, dando una atención espléndida a sus frases, matices y color tonal."

- Donald Rosenberg, [The Plain Dealer](#)

"Gabriel Cabezas es un violonchelista fantástico quien posee una técnica estelar, una capacidad intelectual brillante y una mente musical definitivamente creativa. Su expresión musical es gozosamente contagiosa y su estilo de comunicación con el oyente en la audiencia es misteriosamente extraordinario, asegurándonos así que el mundo de la música clásica está, efectivamente, en buenas manos."

- Hans Jørgen Jensen, [Profesor de Violonchelo – Facultad de Música - Northwestern University](#)

"El Sr. Cabezas fue el vencedor de la Competencia Sphinx – 2006, la cual se lleva a cabo anualmente en Michigan con el propósito de fomentar e incrementar la participación de la juventud y las minorías culturales en la música clásica. Tocando de memoria con brillante técnica, adecuada emoción y magnífico sonido, el joven solista (Cabezas) recibió el aplauso vigoroso de parte de los músicos de la orquesta (La Orquesta de Cleveland) y de toda la audiencia general. Él regresará, pronto, sin lugar a duda." - Kelly Ferjuts, [Adelphia.net](#)

"Usted aportó gran virtuosismo y energía, igualmente que una sensibilidad y expresividad juiciosas en su ejecución musical. Los músicos de la (orquesta) RPO se unieron en su conjunta admiración hacia su labor y trabajo, y se sintieron honrados de que usted hubiese compartido el escenario con ellos."

- Michael Butterman, [Director Principal de Eventos Educativos, The Louise and Henry Epstein Family Chair, Orquesta Filarmónica de Rochester](#)

"No es difícil ver por qué los jueces (de la Competencia Sphinx – 2006) se encantaron con él (Cabezas). Él es un músico de gran intensidad quien establece un enlace natural con la música, sin artificio ni truco, y quien extrae la calidad vocal del violonchelo. Las frases rapsódicas del concierto florecían, por así decirlo, bajo su extraordinario tacto musical." - David Stabler, [The Oregonian](#)

"Nada me hace tan feliz como el saber que la música que he compuesto la disfrutaron los músicos talentosos, y su gozo y placer fueron evidencia de esto en su presentación (del estreno de "Delights and Dances" de M. Abels)."

- Michael Abels, [Composer](#)

"El estreno de Cabezas como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), en el Concierto para violonchelo y orquesta, en si menor, opus 104, del checo Antonin Dvorák (1841-1904), bajo la batuta del director titular, Chosé Komatsu, no solo confirmó sino que acrecentó mi admiración por la destreza técnica y sensibilidad musical del joven intérprete. En ocasión de la apertura de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional, el viernes, en el Teatro Nacional, al lustre y la amplitud del sonido que obtuvo de su instrumento, Cabezas unió una madurez interpretativa inusual en alguien tan joven (hace poco cumplió 15 años de edad). Esto se evidenció mediante la nobleza y expresividad del fraseo, las tonalidades coloridas y la entrega apasionada y espontánea."

- Andrés Sáenz, [La Nación \(Costa Rica\)](#)

"Los jueces y yo estábamos sinceramente conmovidos y emocionados con su música. Es una experiencia poco usual para los jueces de una competencia el poder disfrutar verdaderamente la música con el músico quien compite; el jueves pasado, Ud. triunfó en atraernos hacia su música, precisamente lo que una magnífica interpretación musical debe de ser." - Andre J. Gaskins, [Profesor de Violonchelo Facultad de Música Schwob de la Columbus State University, y Director Musical del Ballet de Columbus](#)

"El concierto de la Final de este año (de la Competencia Sphinx – 2006) destacó la presentación ganadora de Gabriel Cabezas, joven violonchelista de talento increíble. Su presencia carismática y su emocionante interpretación del Concierto en Do Menor de J. C. Bach causaron una gran y duradera impresión a la audiencia general y al estimado jurado, acreditándole de esta manera (a Cabezas) el honor del Primer Premio Laureado."

- Sphinx Center Stage

GABRIEL CABEZAS, Violonchelo

"Desde todo punto de vista, una presentación estupenda. ¡Bravo! ¡Qué gran estilo, forma, y libertad y proyección instrumental! Una personalidad artística; bastante madurez a tan temprana edad. ¡Bravo!"

- Sergiu Schwartz, "The William B. and Sue Marie Turner Distinguished Faculty Chair in Music" – Facultad de Música Schwob de la Columbus State University

"Su entonación, su preparación, su presencia escénica, sus "tempi" – todos magníficos. Autoritario y muy seguro de sí mismo, un músico estupendo. ¡Felicitaciones! Espero acompañarlo algún día cuando se presente como solista con la Orquesta Sinfónica de Chicago!"

- Alison Dalton, Primer Violinista de la Orquesta Sinfónica de Chicago

"En su debut nacional en el teatro Eugene O'Neill, el jueves 25 (del 2007) último, Cabezas se reveló como un talento musical superior, afianzado por una sólida formación técnica."

- Andrés Sáenz, La Nación (Costa Rica)

"¡BRAVO! Me he quedado sin habla. Esta fue una presentación increíble. Su manera de interpretar música es muy convincente, su desenvoltura y porte increíbles - Ud. es un músico natural nacido para tocar el violonchelo. Me emociona el pensar como su carrera profesional se desarrollará." - Andre J. Gaskins, Profesor de Violonchelo - Facultad de Música Schwob de la Columbus State University, y Director Musical del Ballet de Columbus

"Sumamente seguro de sí mismo...Me impresiona su nivel de concentración, y su participación y relación con la música – ¡continúe con tan espléndida labor!"

- David Schrader, Profesor -Conservatorio de Música - Roosevelt University

"Gabriel Cabezas nos entregó una inspirada versión del Concierto en Do Menor de J. C. Bach, con un tono bellísimo y un enfoque cautivante en su interpretación musical."

- Boletín "The Quarter Note"

"¡Tiene un talento muy especial con el violonchelo! Su sensibilidad musical es excepcional!"

- David Geber, Decano - The Manhattan School of Music

"Es excepcional escuchar tal talento en una persona tan joven. ¡Bravo!"

- George Taylor, Profesor de Viola, Eastman School of Music

"Él (Cabezas) posee tal madurez musical. Toca como si tuviera muchísimos mas años."

- Mei-Ann Chen, Directora - The Portland Youth Philharmonic Orchestra



Para información adicional, por favor visite www.gabrielcabezas.com

GABRIEL CABEZAS

COMPARTIENDO CON LA COMUNIDAD

Cabezas mantiene una participación activa en numerosos programas comunitarios por medio de los cuales promueve la apreciación y la educación musical para los jóvenes y los niños. Esta meta personal suya se añade paralelamente a la misión de la Organización Sphinx en la administración y promoción del desarrollo de la juventud a través de la educación musical.

Cabezas apoya y participa en programas de extensión cultural para jóvenes por medio de organizaciones tales como El Instituto de Enseñanza, Acceso y Entrenamiento de la Orquesta Sinfónica de Chicago, The Sphinx Organization, Partners in Performance – Young Artists Program de la famosa violinista Midori Goto y From The Top en los Estados Unidos, así como por medio del Programa Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Siendo un comunicador elocuente, Cabezas comparte sus experiencias como músico y como joven con niños y muchachos, igualmente que con sus padres y maestros. Él ha tenido el honor de visitar muchas escuelas y organizaciones por medio de programas comunitarios y didácticos.

LA ORQUESTA DE CLEVELAND - Y SUS PROGRAMAS EDUCACIONALES con la asistencia del INSTITUTO DE MÚSICA DE CLEVELAND – DIVISIÓN PREPARATORIA

"...los comentarios acerca de Gabriel fueron magníficos. Él es extraordinario; la Orquesta se encantó con él, la audiencia general durante el concierto igualmente, los niños que asistieron al programa educacional quedaron fascinados – desde todo punto de vista, ésta fue una experiencia fenomenal para todos nosotros."

Joan Katz Napoli, Director del Departamento de Educación de la Orquesta de Cleveland

"¡ Gabriel nos visitó este invierno pasado y nuestros estudiantes todavía están hablando de él! Gabriel es elocuente, inteligente y encantador. Él es un violonchelista de gran talento y personalidad cálida y agradable. Su personalidad le permite establecer un enlace inmediato con los estudiantes. ¡ Qué inspiración y alegría para todos nosotros! Esperamos que vuelva muy pronto en el futuro."

Dr. Melissa Kraut, Coordinador de Estudios de Violonchelo - Instituto de Música de Cleveland – División Preparatoria

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ROCHESTER Serie de Conciertos "Arquitectura Musical"

"Fue un placer para nosotros, igualmente que para casi 12.000 estudiantes del área de la ciudad de Rochester, haberlo tenido como nuestro solista invitado con la Filarmónica de Rochester...He también recibido solamente elogios por parte de los profesores y educadores quienes vinieron al concierto."

Michael Butterman, Director Principal de Eventos Educativos, The Louise and Henry Epstein Family Chair, Orquesta Filarmónica de Rochester

ORQUESTA PORTLAND YOUTH PHILHARMONIC - PROGRAMAS EDUCACIONALES con la asistencia de ESCUELA BARNES ELEMENTARY y ESCUELA BEECH ELEMENTARY

"Invitar a Gabriel a la apertura de la temporada de la Portland Youth Philharmonic no es solamente una ocasión para destacar a un músico latino de su calibre, sino también una oportunidad para desarrollar enlaces con organizaciones tales como OHCA y el Grupo de Teatro Miracle, igualmente que con programas comunitarios escolares. Gabriel no solo funge como inspiración para todos los músicos jóvenes latinos – quienes forman mínima parte en las orquestas norteamericanas – sino también para los jóvenes violonchelistas en nuestra orquesta." Mei-Ann Chen, Directora

The Portland Youth Philharmonic

"Nunca olvidaré la manera con la cual Gabriel interpretó el "Elfentanz" sin ningún miedo y con mucha seguridad en sí mismo, después de que uno de los estudiantes le pidió que tocara "algo rápido." Tengo la certeza que Gabriel está muy feliz cuando toca su violonchelo, y eso me inspira. Sus visitas a estas escuelas estuvieron estupendas" John Hubbard, Director de Orquestas Juveniles

The Portland Youth Philharmonic

REPERTORIO DE CONCIERTOS	REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA Y SOLOS	REPERTORIO LATINO E IBEROAMERICANO
<p>D. Shostakovich – Concierto No. 2, Op. 107</p> <p>S. Prokofiev - Sinfonía Concertante, Op. 125</p> <p>S. Barber - Concierto Op. 22</p> <p>A. Dvořák – Concierto en Si Menor, Op. 104</p> <p>R. Schumann – Concierto en La menor, Op. 129</p> <p>E. Elgar - Concierto en Mi Menor, Op. 85</p> <p>P. Chaikovsky- Variaciones de un Tema Rococó, Op. 33</p> <p>C. Saint-Saëns- Concierto en La Menor, Op. 33</p> <p>E. Lalo - Concierto en Re Menor</p> <p>D. Kabalevsky- Concierto No. 2, Op. 77</p> <p>J. Haydn - Concierto No. 1 en Do Mayor; Concierto No. 2 en Re Mayor</p> <p>J. C. Bach – Concierto en Do Menor</p>	<p>C. Perkinson - Lamentations</p> <p>J. S. Bach - Suites para Violonchelo Solo</p> <p>G. Crumb – Sonata para Violonchelo Solo</p> <p>S. Kodály - Sonata Op. 8 para Violonchelo Solo</p> <p>G. Piatigorsky – Variaciones “Paganini”</p> <p>D. Popper – Danza de los Duendes, Op. 39</p> <p>D. Rimsky-Korsakov- Vuelo del Aberrojo</p> <p>L. Boccherini – Sonata en Do Mayor, G. 74</p> <p>C. Franck - Sonata en La Mayor</p> <p>J. Brahms – Sonata en Fa Mayor No. 2, Op. 99; Sonata No. 1 en Mi Menor. Op. 38</p> <p>S. Rachmaninoff - Sonata en Sol Menor, Op. 19</p> <p>R. Schumann – Fünf Stücke im Volkstum</p> <p>L. van Beethoven - Sonata Op. 69; Sonata Op. 102 No. 1; Sonata Op. 102 No. 2</p> <p>C. Debussy - Sonata en Re Menor</p> <p>C. Tao – Sonata para Violonchelo y Piano</p> <p>F. Mendelssohn – Sonata en La Menor “Arpeggione”</p> <p>D. Shostakovich - Sonata en Re Menor</p> <p>G. F. Handel – Passacaglia</p> <p>J. Brahms – Trío No. 1 en Si Mayor</p> <p>F. Mendelssohn – Trío No. 1 en Re Menor</p> <p>D. Shostakovich - Trío No. 2 en Mi Menor</p> <p>D. Arensky - Trío No. 1 in La Menor</p> <p>D. Dvorak - Trío No. 4 in Mi Menor, Op. 90, “Dumky”</p> <p>E. Dohnanyi – Serenata en Do Mayor, Op. 10</p> <p>D. Arensky – Cuarteto No. 2 in La Menor</p> <p>W. Mozart – Cuarteto No. 17 en Si-bemol Mayor</p> <p>L. van Beethoven – Cuarteto en Si-bemol Mayor, Op. 18, No. 2; Cuarteto en Do Menor, Op. 18, No.4; Cuarteto en Mi Mayor, Op. 59, No. 2</p>	<p>A. Cardona - Moyugba Orisha</p> <p>A. Piazzolla – Adiós Nonino La Calle 92 Le Grand Tango Milonga en Re Oblivion</p> <p>W. Porras - Ticotango</p> <p>P. Sarasate - Zapateado</p> <p>M. Ponce – Estrellita</p> <p>C. Calderón – La Revuelta Circular</p> <p>J. Gutiérrez – Canción en el Puerto</p> <p>A. Romero – Golpe con Fandango</p> <p>F. Mignone - Modinha</p> <p>H. Villa-Lobos – O Canto do Cysne Negro</p> <p>A. Ginastera - Triste</p>

REPERTORIO DE CONCIERTOS	REPERTORIO DE MÚSICA DE CÁMARA Y SOLOS	REPERTORIO LATINO E IBEROAMERICANO
	<p>F. Schubert – Cuarteto No. 13 en La Menor “Rosamunde”; Cuarteto No. 14 en Re Menor “La Muerte y La Doncella”</p> <p>A. Borodin – Cuarteto No. 2 en Re Mayor</p> <p>B. Bartok – Cuarteto No. 4</p> <p>J. Brahms – Cuarteto No. 1 en Do Menor, Op. 51</p> <p>D. Shostakovich – Cuarteto No. 8 en Re Menor, Op. 110; Cuarteto No. 9 en Mi-bemol Mayor, Op. 117</p> <p>S. Prokofiev – Cuarteto No. 2 en Fa Mayor, Op. 92</p> <p>G. Puccini – Crisantemo</p> <p>F. Domazlicky - Lied Onhe Worte</p> <p>J. Brahms – Cuarteto No. 1 en Sol Menor; Cuarteto No. 1 en Do Menor</p> <p>R. Schumann – Cuarteto en Mi Bemol Mayor</p> <p>A. Dvořák - Bagatelas</p> <p>F. Schubert – Quinteto para Cuerdas en Do Mayor, D. 956</p> <p>J. Brahms – Sexteto No. 1 en Si-bemol Mayor, Op. 18; Sexteto No. 2 en Sol Mayor, Op. 36</p> <p>A. Schoenberg - <i>Verklärte Nacht</i>, Op. 4</p> <p>P. Chaikovsky - <i>Sexteto en Re Menor “Recuerdos de Florencia”</i></p> <p>F. Mendelssohn – <i>Octeto en Mi-bemol Mayor</i>, Op. 20</p>	